

ВЫХОД ЕЛИЗАВЕТЫ

из оперы „ТАНГЕЙЗЕР“

Р. ВАГНЕР
(1813-1880)

Schnell [Быстро]

в радостном волнении

Он сно-ва здесь, мо-я от-ра-да! Он сно-ва здесь, мо-я лю-
Dich, teu-re Hal-le, grüss'ich wie-der, froh grüss ich dich, ge-lieb-ter

-бовь! Raum! O, In

как я счаст-ли-ва, как ра-да! Нет груст-ных дней, нет тяж-ких снов!
dir er-wa-chen sei-ne Lie-der und wek-ken mich aus düst-rem Traum!

В ча - сы быллой раз - лу - ки, ах, как стра - да - ла я! Тер - за -
 Da Er aus dir ge - schie - den, wie öd' er - schienst du mir! Aus mir

pp *pp*

- ли серд - це му ки и ны ла грудь мо -
 ent - floh der Frie - den, die Freu - de zog aus

- я! Те - перь о -
 dir! Wie jetzt mein

p *pp* *p*

- на сво - бод но ды - шит: о - пять вос - крес - ла
 Ви - sen hoch - sich he - bet, so scheint du jetzt mir,

p

в ней лю - бовь, как буд - то песнь е - го уж слышит и
 stolz und hehr; der mich und dich so neu be - le - bet, nicht

cresc. *rit.* *f*

звук е - го ша - гов!
weilt er fer - ne mehr!

f *fp* *cresc.* *ff*

Те - перь о - на сво - бод но ды
Wie jetzt mein Bu - sen hoch sich he -

p

- шит: о - пять вос - крес ла вней лю - бовь, как буд - то
- bet, so scheinst du jetzt mir stolz und hehr; der dich und

p *mf* *p*

песнь е - го уж слы - шит и звук зна - ко - мых мне ша - гов!
mich so neu be - le - bet, nicht län - ger weilt er fer - ne mehr!

p *cresc.* *f*

Schneller [Быстрее]

Он шо ва здесь!
Sei mir ge - grüsst!

p

Он сно-ва здесь, мо-
 Sei mir ge-grüsst! Du

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'Он' followed by a half note 'сно-ва' and a quarter note 'здесь,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- я от-ра-да, он сно-ва здесь, он сно-ва
 teu re Hal le, sei mir ge-grüsst! Sei mir ge-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- я' followed by a half note 'от-ра-да,' and a quarter note 'он сно-ва здесь,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

здесь, жи-з-ни от-ра-да,
 grüsst! Du teu-re Hal le,

The third system shows the vocal line with a half note 'здесь,' followed by a half note 'жи-з-ни от-ра-да,'. The piano accompaniment continues with dynamic markings like *f* and *p*.

он сно-ва здесь!
 sei mir ge-grüsst!

The fourth system features the vocal line with a half note 'он сно-ва здесь!' followed by a half note 'sei mir ge-grüsst!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

The fifth system consists of piano accompaniment on two staves, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems. It includes dynamic markings like *ff*.